



BERNVOCAL
Leitung: Fritz Krämer



bernvocal.ch

Tenebrae

Responsoria di Gesualdo

PROGRAMM

Sa	04.03.2017	20.15	Bern, Dreifaltigkeitskirche
So	05.03.2017	17.00	Solothurn, Jesuitenkirche

PROGRAMM

CARLO GESUALDO (1566–1613)

Responsoria et alia ad Officium Hebdomadae Sanctae spectantia (1611)

Feria Quinta (Gründonnerstag) – *In Coena Domini* (Beim Mahle des Herrn)

1. Nokturn

In monte Oliveti MT 26, 39.41

Tristis est anima mea MT 26, 38.41.56

Ecce vidimus eum JES 53, 2.4.5

2. Nokturn

Amicus meus MT 26, 24.48; 27, 5

Judas mercator pessimus

Unus ex discipulis meis MT 26, 21.23.24

3. Nokturn

Eram quasi agnus innocens JER 11, 19; PS 40, 8.9

Una hora MT 26, 40.35; LK 22, 46

Seniores populi MT 26, 3.4.55; JOH 11, 47

Feria Sexta – *In Parasceve* (Karfreitag)

1. Nokturn

Omnes amici mei HIJOB 19, 14.19; JES 54, 12

Velum templi scissum est MT 27, 50.51; LK 23, 40.42

Vinea mea electa JER 2, 21; JES 5, 2

2. Nokturn

Tamquam ad latronem existis MT 26, 50.55

Tenebrae factae sunt MT 27, 45.46; MK 15, 34; JOH 19, 30; LK 23, 46

Animam meam dilectam JER 12, 7-11; PS 85, 14

3. Nokturn

Tradiderunt me PS 53, 3

Jesum tradidit impius MT 26, 47.48.57.58

Caligaverunt oculi mei KLGL 1, 15.16.18.12

Orgelwerke

Konzert Bern

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992)

Jésus accepte la souffrance (*La Nativité du Seigneur*)

Konzert Solothurn

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

CLARA SCHUMANN (1819–1896)

Präludium B-Dur op. 16 Nr. 2

JOHANN SEBASTIAN BACH

Da Jesu an dem Kreuze stund BWV 621

CLARA SCHUMANN

Andante ma non troppo e legato molto g-Moll

JOHANN SEBASTIAN BACH

O Mensch, beweine deine Sünde gross BWV 622

BERNVOCAL:

CANTUS – **Miriam Feuersinger, Aleksandra Lewandoswka, Witte Maria Weber**

SEXTUS – **Felicitas Erb, Jessica Jans, Sarah Widmer**

ALTUS – **David Feldman, Kai Wessel**

QUINTUS – **Michael Feyfar, David Munderloh**

TENOR – **Dan Dunkelblum, Daniel Issa**

BASSUS – **Michael Kreis, Jonathan Sells, Dominik Wörner**

LEITUNG: **Fritz Krämer**

Kurt Meier, Orgel [Konzert Bern]

Suzanne Z'Graggen, Orgel [Konzert Solothurn]

In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater, si fieri potest, transeat a me calix iste: Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma, fiat voluntas tua. *Versus:* Vigilate et orate, ut non intretis in tentationem.

Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum: nunc videbitis turbam, quae circumdabit me: Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis. *Versus:* Ecce appropinquat hora, et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.

Ecce vidimus eum non habentem speciem, neque decorem: aspectus eius in eo non est: hic peccata nostra portavit, et pro nobis dolet: ipse autem vulneratus est propter iniquitates nostras: Cuius livore sanati sumus. *Versus:* Vere languores nostros ipse tulit, et dolores nostros ipse portavit.

Amicus meus osculi me tradidit signo: Quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum: hoc malum fecit signum, qui per osculum ad implevit homicidium: Infelix praetermisit pretium sanguinis, et in fine laqueo se suspendit. *Versus:* Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.

Iudas mercator pessimus osculo petiit Dominum: ille ut agnus innocens non negavit Iudae osculum: Denariorum numero Christum Iudaeis tradidit. *Versus:* Melius illi erat, si natus non fuisset.

Unus ex discipulis meis tradet me hodie: Vae illi per quem tradar ego: Melius illi erat si natus non fuisset. Qui intingit mecum manum in paropside, hic me traditurus est in manus peccatorum. Melius illi erat si natus non fuisset.

Eram quasi agnus innocens: ductus sum ad immolandum, et nesciebam: Consilium

Am Ölberg betete er zum Vater: Vater, wenn es möglich ist, so gehe dieser Kelch an mir vorüber. Der Geist ist zwar willig, das Fleisch aber schwach; dein Wille geschehe. *Versus:* Wachtet und betet, auf dass ihr nicht in Versuchung fallet.

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod. Bleibet hier und wachtet mit mir! Bald seht ihr die Rotte, die mich umstellen wird. Ihr werdet die Flucht ergreifen, und ich gehe hin, um für euch geopfert zu werden. *Versus:* Seht, es naht die Stunde, da der Menschensohn überliefert wird in die Hände der Sünder.

Siehe, wir sehen ihn, doch hat er keine Schönheit mehr, und keine Anmut ist mehr in seinem Aussehen. Er nahm unsere Schuld auf sich und leidet für uns. Er ist verwundet um unserer Missetat willen. Durch seine Wunden sind wir geheilet. *Versus:* Wahrlich, unsere Leiden hat er getragen, und unsere Schmerzen hat er auf sich genommen.

Mein Freund hat mich verraten mit einem Kuss: Den ich küssen werde, der ist es, den ergreift. Dieses frevle Zeichen hat er ausgemacht; mit einem Kuss hat er den Mord vollbracht. Der Unselige warf hin das Blutgeld, und am Ende erhängte er sich mit einem Strick. *Versus:* Es wäre gut für ihn, er wäre nicht geboren worden.

Judas, der üble Krämer, mit einem Kuss nahte er sich dem Herrn. Und jener, wie ein unschuldiges Lamm, wies den Kuss des Judas nicht zurück. Für ein paar Silberlinge verriet er Christus den Juden. *Versus:* Besser wäre es für ihn, er wäre nicht geboren.

Einer von meinen Jüngern wird mich heute verraten. Wehe dem Menschen, durch den ich ausgeliefert werde! Besser wäre es für ihn, er wäre nicht geboren. *Versus:* Der mit mir die Hand in die Schüssel taucht, der wird mich ausliefern in die Hände der Sünder.

Ich war wie ein unschuldiges Lamm, das zum Schlachten geführt wird, und ahnte

fecerunt inimici mei adversum me, dicentes: Venite, mittamus lignum in panem eius, et eradamus eum de terra viventium. *Versus*: Omnes inimici mei adversum me cogitabant mala mihi: Verbum iniquum mandaverunt adversum me dicentes: [Venite ...]

Una hora non potuistis vigilare mecum, qui exhortabamini mori pro me? Vel ludam non videtis quomodo non dormit, sed festinat tradere me Iudaeis? *Versus*: Quid dormitis? Surgite et orate, ne intretis in tentationem.

Seniores populi consilium fecerunt: Ut Jesum dolo tenerent, et occiderent: cum gladiis et fustibus exierunt tamquam ad latronem. *Versus*: Collegerunt pontifices et pharisaei concilium.

Omnes amici mei dereliquerunt me, et praevaluerunt insidiantes mihi: tradidit me, quem diligebam. Et terribilibus oculis plaga crudeli percutientes aceto potabant me. *Versus*: Inter iniquos projecerunt me et non pepercerunt animae meae.

Velum templi scissum est: Et omnis terra tremuit: latro de cruce clamabat, dicens: Memento mei, Domine, dum veneris in regnum tuum. *Versus*: Petrae scissae sunt, et monumenta aperta sunt, et multa corpora sanctorum qui dormierant, surrexerunt.

Vinea mea electa, ego te plantavi: Quomodo conversa es in amaritudinem, ut me crucifigeres et Barabbam dimitteres. *Versus*: Sepivi te, et lapides elegi ex te, et aedificavi turrim.

Tamquam ad latronem existis cum gladiis et fustibus comprehendere me: Quotidie apud vos eram in templo docens, et non me tenuistis: et ecce flagellatum

nicht, welch bösen Plan meine Feinde gegen mich schmiedeten, indem sie sprachen: Kommt, wir wollen sein Brot vergiften und ihn vertilgen aus dem Land der Lebendigen. *Versus*: Alle meine Feinde sannan Böses wider mich. Sie redeten gehässig gegen mich und sagten: [Kommt, ...]

Eine Stunde konntet ihr nicht mit mir wachen, die ihr für mich sterben wolltet? Oder seht ihr Judas nicht, der nicht schläft, sondern eilt, mich den Juden zu verraten? *Versus*: Was schlafet ihr? Steht auf und betet, auf dass ihr nicht in Versuchung fallet!

Die Ältesten des Volkes fassten den Entschluss, Jesus durch eine List zu ergreifen und zu töten. Mit Schwertern und Knüppeln zogen sie aus wie gegen einen Räuber. *Versus*: Die Hohenpriester und Pharisäer beriefen einen Rat ein.

Alle meine Freunde haben mich verlassen, und überwältigt haben mich, die mich verfolgten. Verraten hat mich der, den ich liebte. Und mit furchtbarem Blicke schlugen sie mir grausame Wunden und gaben mir Essig zu trinken. *Versus*: Unter Verbrecher stiessen sie mich und schonten nicht meines Lebens.

Der Vorhang des Tempels zerriss, und die ganze Erde erbebt. Der Schächer rief vom Kreuz und sprach: Gedenke meiner, Herr, wenn du kommst in dein Reich! *Versus*: Die Felsen spalteten sich, und die Gräber taten sich auf, und die Leiber vieler Heiliger, die entschlafen waren, wurden auferweckt.

Mein auserwählter Weinberg, ich habe dich gepflanzt. Wie hast du dich umgewandelt in Bitternis, dass du mich kreuzigst und Barabbam gibst du frei! *Versus*: Ich habe dich gehegt und Steine ausgelesen aus dir und einen Turm erbaut.

Wie gegen einen Räuber seid ihr ausgezogen mit Schwertern und Knüppeln, mich gefangenzunehmen. Täglich war ich bei euch im Tempel und lehrte, und ihr

ducitis ad crucifigendum.

Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Iesum Iudaei: Et circa horam nonam exclamavit Iesus voce magna: Deus meus, ut quid me dereliquisti? Et inclinato capite, emisit spiritum. *Versus*: Exclamans Iesus voce magna ait: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.

Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum, et facta est mihi hereditas mea sicut leo in silva: Dedit contra me voces adversarius, dicens: Congregamini, et properate ad devorandum illum: posuerunt me in deserto solitudinis, et luxit super me omnis terra: Quia non est inventus qui me agnosceret, et faceret bene. *Versus*: Insurrexerunt in me viri absque misericordia, et non pepercerunt animae meae.

Tradiderunt me in manus impiorum et inter iniquos proiecerunt me, et non pepercerunt animae meae: Congregati sunt adversum me fortes: Et sicut gigantes steterunt contra me. *Versus*: Alieni insurrexerunt adversum me, et fortes quaesierunt animam meam.

Iesum tradidit impius summis principibus sacerdotum, et senioribus populi: Petrus autem sequebatur eum a longe, ut videret finem. *Versus*: Adduxerunt autem eum ad Caipham principem sacerdotum, ubi scribae et pharisaei convenerant.

Caligaverunt oculi mei a fletu meo: quia elongatus est a me, qui consolabatur me: Videte, omnes populi, si est dolor similis sicut dolor meus. *Versus*: O vos omnes, qui transitis per viam, attendite et videte si est dolor similis sicut dolor meus.

habt mich nicht ergriffen. Seht, nun geißelt ihr mich und führt mich zur Kreuzigung. *Versus*: Als sie Hand legten an Iesum und ihn ergriffen, sprach er zu ihnen: [Täglich ...]

Es ward eine Finsternis, als die Juden Iesus gekreuzigt hatten. Und um die neunte Stunde rief Iesus mit lauter Stimme: Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Und neigte das Haupt und gab seinen Geist auf. *Versus*: Es rief Iesus mit lauter Stimme und sprach: Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist.

Mein geliebtes Leben gab ich hin in die Hände der Sünder, und es ward mir das Volk meines Erbes wie ein Löwe im Walde. Der Feind erhob seine Stimme gegen mich und sprach: Rottet euch zusammen und eilt ihn zu verschlingen! Sie versetzten mich in die Wüste der Einsamkeit, und es trauerten um mich alle Lande. Denn keiner fand sich, der mich kennen wollte und mir Gutes tat. *Versus*: Es standen auf wider mich Männer ohne Erbarmen und schonten nicht meines Lebens.

Sie lieferten mich aus in die Hände der Sünder, unter Verbrecher stießen sie mich und schonten nicht meines Lebens. Es rotteten sich zusammen wider mich die Starken. Und wie Riesen standen sie auf gegen mich. *Versus*: Fremde erhoben sich gegen mich, und Mächtige trachteten mir nach dem Leben.

Ein Ruchloser hat Iesus verraten an die Hohenpriester und Ältesten des Volkes. Petrus aber folgte ihm aus der Ferne, um den Ausgang zu sehen. *Versus*: Sie führten ihn aber vor den Hohenpriester Kaiphas, wo sich die Schriftgelehrten und Pharisäer versammelt hatten.

Dunkel sind meine Augen vom Weinen; denn fern von mir ist, der mich getröstet hat. Schaut, ihr Völker alle, ob ein Schmerz sei gleich dem meinen. *Versus*: O ihr alle, die ihr des Weges zieht, blickt her und schaut, ob ein Schmerz sei gleich dem meinen.

„Mit BERNVOCAL erweitert Fritz Krämer die florierende Berner Barockszene mit einem Vokalensemble auf Spitzenniveau. Eine glorreiche Zukunft ist ihm zu gönnen.“ (*Berner Zeitung*)

BERNVOCAL wurde 2013 als professionelles Vokalensemble für Alte Musik gegründet, um neben den im Konzertleben von Stadt und Kanton bereits fest verankerten Barockorchestern auch auf dem vokalen Sektor ein Profi-Ensemble zu etablieren, das sich der Historischen Aufführungspraxis widmet. Hierfür hat der in Bern lebende und wirkende Dirigent Fritz Krämer hochkarätige SängerInnen und Alte-Musik-SpezialistInnen aus Bern und Umgebung gewinnen können, die sich im Herbst 2013 mit einem ersten Projekt vorgestellt haben. Die beiden Konzerte *Let Mine Eyes Run Down With Tears* mit Anthems von Henry Purcell wurden von Publikum und Presse begeistert aufgenommen. Im Sommer 2014 trat das Ensemble auf Einladung des Berner Kultursommers mit einem neuen Programm *Chiaroscuro – Madrigali di Monteverdi* in der Orangerie Elfenau auf; wieder war die Resonanz euphorisch. Die Jahre 2015 und 2016 standen ganz im Zeichen der beiden grossen Komponisten des Frühbarock, Heinrich Schütz und Johann Hermann Schein. Diese Projekte knüpften einerseits an das Madrigalprogramm an (Schütz wurde von Monteverdi massgeblich geprägt und brachte den italienischen Stil nach Deutschland) und blickten andererseits schon voraus auf die geplanten Projekte mit Musik von Johann Sebastian Bach, der Schütz' Erbe zu neuer und vollkommener Blüte brachte. Bevor sich damit der Kreis zum Hochbarock schliessen wird, mit dem das Ensemble bei seinem Purcell-Debüt ausgegangen war, steht in den aktuellen Konzerten nochmals ein italienischer Komponist auf dem Programm: Gesualdo gehört wie Monteverdi in die Übergangszeit zwischen Renaissance und Generalbasszeitalter, bewegt sich mit seinen bedeutenden *Tenebrae*-Responsorien aber noch ganz in der Tradition der alten Vokalpolyphonie, deren Grenzen er allerdings bis aufs Äusserste strapaziert, indem er die Harmonik auf geradezu experimentelle Weise erweitert.

Das Ensemble BERNVOCAL steht unter dem Patronat von Bundesrätin Simonetta Sommaruga.



Foto: © Matthias Luggen



Die aus Österreich stammende Echo-Klassik-Preisträgerin **Miriam Feuersinger** (Sopran) entdeckte bereits als Kind ihre Liebe zum Gesang. So setzte sie nach umfassender musikalischer Bildung an der Musikschule ihrer Heimatstadt Bregenz ihre professionelle Gesangsausbildung am Landeskonservatorium Feldkirch/A fort und wechselte anschliessend an die Musikhochschule Basel in die Klasse von Prof. Kurt Widmer, wo sie ihr Studium mit Auszeichnung abschloss.

Ihre grosse Liebe gilt musikalisch und inhaltlich dem Kantaten- und Passionswerk von J.S. Bach, worauf auch eine rege internationale Konzerttätigkeit schliessen lässt. So ist sie regelmässig bei Bachreihen wie der „Bachstiftung Trogen“ (CH) und „All of Bach“ (NL) zu Gast. 2014 initiierte sie zusammen mit dem Cellisten Thomas Platzgrummer die Reihe „Bach-Kantaten in Vorarlberg“ (www.bachkantaten.at). Weitere schöne Schwerpunkte ihres musikalischen Schaffens liegen in dem breiten Spektrum der geistlichen Musik vom Barock bis hin zur Spätromantik sowie im Liedbereich.

Die Sopranistin musiziert mit renommierten Dirigenten wie Rudolf Lutz, Ton Koopman und Václav Luks sowie mit Formationen wie dem Freiburger Barockorchester, Collegium 1704, La Cetra, Les Cornets Noirs, Capricornus Consort Basel und L'arpa festante, um nur einige zu nennen.

2014 erhielt sie für ihre Debüt-Solo-CD mit Sopran-Kantaten von Christoph Graupner den Preis der deutschen Schallplattenkritik 2/2014 sowie den ECHO Klassik 2014. Ihre aktuelle CD *Herzens-Lieder* mit Solokantaten von Bach, Kuhnau und Graupner erschien im März 2016 bei CHRISTOPHORUS.



Die Sopranistin **Aleksandra Lewandowska** studierte Geige und Klavier, bevor sie zu ihrer wahren Profession, dem Gesang kam und die Musikhochschulen in Poznan und Weimar besuchte. Aleksandra Lewandowska reüssierte in ihrer Heimat Polen sowohl als Opernsängerin wie auch als Liedinterpretin und Oratoriensängerin. Seit Jahren ist sie Gast in internationalen Konzerthäusern. Sie arbeitet viel mit dem Orchester des Polnischen Rundfunks und der Accademia dell'Arcadia zusammen.



Witte Maria Weber erhielt ihre Gesangsausbildung in Alter Musik an der Schola Cantorum Basiliensis (Dominique Vellard; Diplom 1998) und studierte klassischen Gesang am Konservatorium Neuchâtel (Jeanne Roth; Diplom 2005). Sie singt zahlreiche Konzerte als Solistin und als Mitglied mehrerer Alte-Musik-Ensembles, dazu gehören das Huelgas Ensemble, das Ensemble Canti B, Labyrinthus (Moskau) und das von ihr mitgegründete Ensemble Stella Maris Basilea. Witte Maria Weber lebt in Basel.

Die in Stuttgart geborene Sopranistin **Felicitas Erb** begann ihre Gesangsausbildung bei Gisela Reichherzer und Prof. Thomas Pfeiffer (Musikhochschule Stuttgart). 2003 nahm sie ihr Studium bei Prof. Marga Schiml an der Musikhochschule Karlsruhe auf, das sie 2008 mit Auszeichnung abschloss. Ein besonderer Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt auf der Alten Musik und beim Liedgesang. Hier gaben ihr der Besuch der Liedklasse von Hartmut Höll



und Mitsuko Shirai sowie Meisterkurse bei Christoph Prégardien, Peter Kooij, Dietrich Fischer-Dieskau, Deborah York und Sigiswald Kuijken neue Impulse. Des Weiteren vertiefte sie ihre Ausbildung bei Evelyn Tubb und Ulrich Messthaler an der Schola Cantorum Basiliensis.

Ihre Debüt-CD mit Liedern von Louis Spohr (*Ars Produktion*) erhielt die Auszeichnung „Empfehlung der Redaktion“ von klassik.com und weitere hervorragende Besprechungen in der Fachpresse, u.a. von der Zeitschrift *FonoForum*. 2013 erschien bei *Carus* die CD „Freue dich, du Tochter Zion“ (Weihnachtliche Musik des Barock) mit dem

Vocalensemble Rastatt unter der Leitung von Holger Speck, auf der sie zusammen mit Maria Bernius und Jan Kobow als Solistin zu hören ist. 2016 erschien ihre neue CD mit Duetten von Fanny Hensel und Felix Mendelssohn bei *Ars Produktion*.

Felicitas Erb war bereits bei zahlreichen Konzerten in Deutschland, Frankreich und der Schweiz zu Gast, etwa beim Festival Europäische Kirchenmusik in Schwäbisch Gmünd, dem Festival d'Art Sacré d'Antibes oder der Akademie für Alte Musik Baden-Württemberg. Ende 2013 gab sie ihr Debüt bei den Musiktagen Kassel und der Reihe „Im Zentrum Lied“ in Köln. Ausserdem ist sie Mitglied verschiedener Vokalensembles wie dem Kammerchor Stuttgart (Frieder Bernius), dem Ensemble Orlando Fribourg (Laurent Gendre) oder dem Ensemble BERNVOCAL (Fritz Krämer).



Die aus Basel stammende Sopranistin **Jessica Jans** begann ihre musikalische Ausbildung an der Musikakademie ihrer Heimatstadt. Bereits zu Schulzeiten erhielt sie wegweisende Impulse, die im Studium an den Musikhochschulen Basel und Detmold vertieft wurden. Ihr Studium beendete sie mit zwei erfolgreichen Diplomabschlüssen in den Studiengängen Musikpädagogik und Künstlerische Ausbildung im Fach Gesang. Seit 2013 vervollständigt Jessica Jans in einem weiterführenden Master Studiengang an der Schola Cantorum Basiliensis ihre Kenntnisse zur historischen Aufführungs- und Gesangspraxis der Alten Musik. Weitere

Inspiration erhält sie durch die Arbeit mit Margreet Honig und Roswitha Müller. Jessica Jans wirkt als Solistin in unterschiedlichen Stilrichtungen von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik. Ihr besonderes Interesse für die Kammermusik findet Ausdruck in dem gemeinsam mit Dominik König gegründeten Duo für Gesang und Orgel DuOLCISSIMO, sowie in Liederabenden mit Pianist Peter Kreuz und in anderen Formationen, unter anderem mit dem Ensemble Musica Fiorita. Ferner stellt die Arbeit mit professionellen Vokalensembles einen wichtigen Teil ihrer Arbeit dar. So tritt sie regelmässig als Mitglied im Kammerchor Stuttgart, dem ChorWerk Ruhr und den Basler Madrigalisten international auf.

Im Sommer 2010 war Jessica Jans Finalistin im Wettbewerb für Lied-Duo der Gesellschaft der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik Detmold. Beim 1. Internationalen Orgel-Gesangswettbewerb Neuss 2012 wurde sie gemeinsam mit Duo-Partner Dominik König mit einem zweiten Preis sowie mit dem Sonderpreis des Publikums ausgezeichnet. Als Gesangspädagogin hat sich Jessica Jans besonders auf die Arbeit mit Kinderstimmen spezialisiert. So wirkte sie zuletzt als Stimmbildnerin für den Domchor und die Mädchenkantorei am Hohen Dom zu Paderborn.



Sarah Widmer ist im Raum Bern aufgewachsen und hat nach dem Gymnasium das Gesangsstudium in Luzern bei Liliane Zürcher begonnen. Während dieser Zeit prägten sie zusätzlich sehr stark die Meisterkurse mit Margreet Honig wie auch das Erasmus-Semester in Rostock (DE) bei Carola Höhn. Sie schloss im Sommer 2012 in Luzern den Master in Gesangspädagogik ab und durfte kurz darauf als Gesangsdozentin an der Hochschule der Künste in Bern (HKB) die Schauspielstudierenden im Bachelor unterrichten. Diese Anstellung dauerte bis 2014. In dieser Zeit begannen ihre privaten Studien bei Werner Gura in Zürich, wo Sarah 2014 den Master

Performance anfang und diesen im Sommer 2016 mit Auszeichnung abschloss. Sie ist mit diversen professionellen Vokalensembles (z.B. larynx unter der Leitung von Jakob Pilgram, DAVOSFESTIVAL Kammerchor unter der Leitung von Andreas Felber) in der Schweiz unterwegs und auch als Solistin tätig. Am meisten am Herz liegt ihr das Interpretieren von Liedern und das Erforschen der Musik des Barocks. Neben der klassischen Konzerttätigkeit interessiert sie sich auch sehr für Pop- und Volksmusik und für das Chanson. Sarah Widmer lebt in der Nähe von Bern in einer grossen Lebensgemeinschaft und unterrichtet privat SchülerInnen in allen Altersklassen.



Der israelische Countertenor **David Feldman** absolvierte sein Bachelor- und Masterstudium im Fach Gesang an der Akademie für Musik und Tanz in Jerusalem, wo er Student von Bibiana Goldenthal und Zvi Semel war. Im Anschluss führte ihn ein weiteres Studium in die Schweiz an die Schola Cantorum Basiliensis. Dort spezialisierte er sich auf Vokalensemblemusik des 16. und 17. Jahrhunderts. Dieses Aufbaustudium bei Evelyn Tubb und Anthony Rooley schloss er ebenfalls mit einem Mastertitel ab.

David trat als Solist mit dem La Cetra Barockorchester Basel, Luthers Bach Ensemble, der Israel Camerata Jerusalem, der Israel Sinfonietta Beer Sheva, dem Jerusalem Baroque Orchestra, dem Phoenix Early Music Ensemble, dem Ra'anana Symphonette Orchestra, dem Israel Chamber Orchestra, dem Barrocade Israeli Baroque Collective, dem Israel Netanya Kibbutz Orchestra, dem Jerusalem Andalusian Orchestra und dem Symphonieorchester Haifa auf.

Als Ensemblesänger hat David mit Musica Fiorita, Ordo Virtutum, Cappella Murensis und Vox Luminis gearbeitet. Er war ständiges Mitglied im Vokalensemble Profeti della Quinta, mit dem er Europa, Nordamerika und Asien bereiste und bei namhaften Alte-Musik-Festivals wie York, Utrecht und Ambronay auftrat. 2011 gewann das Ensemble den ersten Preis beim York Early Music International Young Artists Competition und nahm in den folgenden Jahren sechs preisgekrönte CDs auf.

Im Jahr 2016 hat David als Solist bei einer CD-Einspielung der Deutschen Grammophon mit Magdalena Kožená und dem La Cetra Barockorchester Basel unter der Leitung von Andrea Marcon mitgewirkt. Er war in zahlreichen Radio- und Fernsehsendungen für Voice of Music Israel, BBC3, NPO4 und France Musique zu sehen und zu hören.

David's Konzerttätigkeit führte ihn zu den prestigeträchtigen Festivals und Spielstätten in aller Welt, etwa zum Concertgebouw Amsterdam, der Philharmonie Warschau, dem Konzerthaus Berlin, dem Palau de la Música Catalana in Barcelona, dem Metropolitan Museum of Art in New York, zu den Internationalen Händel-Festspielen Göttingen und

zum Israel Festival in Jerusalem.

David hat bei mehreren Gesangswettbewerben Auszeichnungen erhalten. Im Jahr 2006 bekam er eine lobende Anerkennung beim Paul Ben-Haim Competition in Tel Aviv. Im folgenden Jahr gewann er den ersten Preis beim Gesangswettbewerb der Jerusalem Academy of Music and Dance. 2009 gewann er den Preis als „Vielversprechendster junger Künstler“ beim international renommierten Musica Sacra-Wettbewerb in Rom, der live im Fernsehsender des Vatikans übertragen wurde.

Auch das Mitwirken im Entstehungsprozess von Neuer Musik gehört zu Davids Tätigkeiten. Er sang in der Uraufführung des Stücks *Dark am I* von Ella Milch-Sheriff, das 2007 auch als CD erschien. Im Jahr 2008 war er in der Uraufführung von Oded Zehavis *Songs of an Old Poet* beim Voice of Music Festival in the Upper Galilee zu hören. Dieses Stück wurde speziell für ihn komponiert. In der laufenden Saison wird David die Hauptrolle in Jonathan Doves zeitgenössischer Oper *Flight* verkörpern.

David wurde für seine hervorragenden Leistungen auf dem Gebiet der Musik mit Stipendien von der Buchman Heyman Foundation, der America-Israel Cultural Foundation und der Chais Foundation ausgezeichnet.



Der Countertenor **Kai Wessel** wurde in Hamburg geboren und studierte Musiktheorie (Prof. R. Ploeger), Komposition (Prof. Dr. F. Döhl) und Gesang (Prof. Ute von Garczynski; Konzertexamen mit Auszeichnung) an der Musikhochschule Lübeck.

Parallel dazu kam ein externes Studium barocker Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis bei René Jacobs, dessen Assistent er bei Bearbeitungen mehrerer Opern war.

Er errang Preise beim VdMK-Wettbewerb Berlin (u.a. Sonderpreis des Deutschen Bühnenvereins für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes) und des Concours Musica Antiqua des Flandern-Festivals Brugge und erhielt Stipendien von der Studienstiftung des Deutschen Volkes und dem DAAD (Fortbildung bei Peter Kooij, Holland).

Kai Wessel gehört zu den führenden Vertretern seines Fachs, eingeladen von Orchestern und Dirigenten in aller Welt (u.a. von Philippe Herreweghe, Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Jordi Savall, Ton Koopman, William Christie, Nicholas McGegan, Reinhard Goebel, Masaaki Suzuki, Martin Haselböck, Hermann Max, Michel Corboz, Hans Werner Henze, Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Arturo Tamayo, Heinz Holliger, Peter Rundel), dokumentiert durch Rundfunk-, Fernseh- und über 90 CD-Aufnahmen. Operngastspiele führten ihn an die Häuser in Barcelona, Nizza, Hamburg (UA B. Friedrich, *Lancelots Spiegel*), Hannover, Berlin (Deutsche Oper, UA Isabel Mundry, *Ein Atemzug – Odyssee*), München (UA Jörg Widmann, *Babylon*), Dresden, Stuttgart, Freiburg, St. Gallen und an das Theater Basel, dem er von 1994 bis 2004 als Gast verpflichtet war. Dort wirkte er mit unter der Regie von Herbert Wernicke (*Theodora, Aus Deutschland, Giulio Cesare, Wie liegt die Stadt so wüste, Actus tragicus, Israel in Egypt*), Joachim Schlömer (als Orfeo in Chr. W. Glucks *Orfeo ed Euridice* und als Andy in der UA von Olga Neuwirths *Lost Highway* in Co-Produktion mit dem Steirischen Herbst Graz 2003), Karin Beier und Claus Guth (als Armenischer Knabe in der UA von Klaus Hubers *Schwarzerde*). Ebenso trat er in Bühnenproduktionen bei Festspielen für barocke oder zeitgenössische Musik auf, wie den Händel-Festspielen in Göttingen (Joachim, Unulfo, Arsace, Giulio Cesare), Halle (Unulfo, Bertarido) und Karlsruhe (Giustino, Cleofe), in

Schwetzingen (UA S. Sciarrino, *Luci mie traditrici*, UA G.F. Haas, *Thomas*), Wien und Salzburg, Amsterdam und Venedig (M. Kagel, *Aus Deutschland*), Innsbruck, Bregenz (UA G.F. Haas, *Die schöne Wunde*) und Zürich (UA R. Irman, *Poem ohne Held*). Für seine Stimme wurden Werke geschrieben von A. Schlünz, R. Saunders, K. Obermüller, M. Kagel, H. Holliger, K. Huber, M. Pintscher, S. Gervasoni, Ch. Czernowin u.a.

Kai Wessel ist Professor für Gesang und Historische Aufführungspraxis für Sänger an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Im Rahmen dieser Tätigkeit und der als Lehrender für Gesang an der Konservatorium Wien Privatuniversität (2006–2012) erfolgten Wiederaufführungen von Francesco Pistocchis Pastorale *Il Narciso* (WDR) und Antonio Caldaras Oratorium *Il Batista* (WDR) unter seiner Leitung. Seit September 2014 ist Kai Wessel auch Dozent für Gesang mit Schwerpunkt zeitgenössische Vokalliteratur an der Hochschule der Künste Bern.

Kai Wessel ist Herausgeber zahlreicher Vokalwerke des Barock (J.W. Franck, F.A.M. Pistocchi, J.Ph. Sack, G.Ph. Telemann u.a.) bei der Edition Walhall und Mitherausgeber des Schott-Campus-Bandes *Der Countertenor*.



Michael Feyfar erhielt seine erste gesangliche Ausbildung in der Knabenkantorei Basel. Mit sechzehn Jahren Beginn des Musikstudiums in den Fächern Horn bei B. Schneider in Genf und Gesang (als Jungstudent) bei Prof. Frieder Lang an der HMT Bern/Biel. Im Sommer 2003 schloss er sein Gesangstudium in Bern ab und studierte im Aufbaustudium in der Gesangsklasse von Prof. Donald Litaker in Karlsruhe. 2006–2009 vertiefte er seine Ausbildung in historischer Aufführungspraxis von Barock bis Romantik an der Schola Cantorum Basiliensis bei Prof. Gerd Türk. Seine solistische Tätigkeit hat ihn bereits an einige grosse Festivals in ganz Europa (u.a. Lufthansa Festival of Baroque Music in London,

Residenzwochen München, les pèlerinages in Weimar und Hugo-Wolf-Festival Stuttgart) geführt. Besonders gefragt ist er als Evangelist in Bachs Passionen. Sein Repertoire reicht vom Frühbarock bis zu den grossen klassischen und romantischen Oratorien. Einen wichtigen Platz in seiner Arbeit nimmt auch das Kunstlied aller Epochen ein. So sang er schon verschiedene Liedprogramme im Konzert, zuletzt Schuberts *Winterreise* und Janáceks *Tagebuch eines Verschollenen*, welches vom SWR aufgenommen wurde. Ausserdem trat er regelmässig in freien Opernproduktionen auf, etwa in der Uraufführung der Tinguely-Oper *La machine rêve* im Rahmen der muséiques Basel, in Britten's Kinderoper *Der kleine Schornsteinfeger* in der Stuttgarter Liederhalle, als Tamino in der *Zauberflöte*, in Rousseaus Barockoper *Le devin du village* oder zuletzt als Orphée in Glucks *Orphée et Euridice* im Rahmen der Barockoper auf Schloss Waldegg. Michael Feyfar ist Preisträger der Ernst Göhner Stiftung und des Migros Genossenschaftsbundes. Am Theater Basel war er als Pane in *La Calisto*, als Bote in *Aida* und in der TV-Adaption *Aida am Rhein* sowie als Cekalinskij in *Pique Dame* zu hören und zu sehen.

Das Repertoire des amerikanisch-schweizerischen Tenors **David Munderloh** umfasst Werke aus den unterschiedlichsten Epochen, von englischen Lautenliedern der Renaissance bis hin zu Liedern des 19. Jahrhunderts. Auch in der zeitgenössischen Musik ist er zu Hause; dies belegt u.a. die Grammy-Auszeichnung seiner CD mit Chanticleer im Jahre 2000.



Ein Fulbright-Stipendium ermöglichte ihm eine dreijährige Weiterbildung an der Schola Cantorum Basiliensis, wo er ein Master-Diplom erwarb.

Auf der Opernbühne erhielt er Beifall u.a. als Madwoman in Benjamin Brittens Kammeroper *Curlew River* sowie als Acis und als Damon in Händels *Acis and Galatea*, als Don Ottavio in *Don Giovanni* und als Pilade in Händels *Pasticcio Oreste*.

David Munderloh hat regelmässig Konzertverpflichtungen als Solist bei The Harp Consort (Andrew Lawrence-King), L'Orfeo Barockorchester (Michi Gaigg), Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe) und Hespèrion XXI (Jordi Savall) sowie mit vielen

Barockorchestern Europas.

David Munderloh ist auf zahlreichen Aufnahmen zu hören. Seine erste Solo-CD mit Lautenliedern von John Dowland ist im Sommer 2014 erschienen. Zu den kommenden Projekten gehören Konzerte von Schuberts *Die schöne Müllerin* mit Joshua Rifkin am Klavier und eine zweite Aufnahme mit Liedern von Henry Lawes.

Der Tenor **Dan Dunkelblum** stammt aus Israel, wo er an der Musikakademie Tel-Aviv bei Prof. Mira Zakai studierte. Anschliessend kam er nach Basel an die Schola Cantorum



Basiliensis, wo er sein Masterstudium für Alte Musik bei Prof. Gerd Türk abschloss (MA 2012).

Dan Dunkelblum hat mit renommierten Alte-Musik-Spezialisten wie Andrea Marcon, Hervé Nicquet, Dominique Vellard, Anthony Rooley, Daniela Dolci und Jörg-Andreas Bötticher musiziert.

Er ist Mitglied des Vokalensembles Profeti della Quinta (Preisträger des 2011 York Early Music Wettbewerbs) und singt regelmässig mit dem Ensemble La Morra Musik des Mittelalters und der frühen Renaissance.

Auf der Opernbühne war Dan Dunkelblum in *Penelope la Casta* von Alessandro Scarlatti, *The Fairy Queen* und *Dido and Aeneas* von Henry Purcell, *Il Combattimento* von Claudio Monteverdi und *La Liberazione di Ruggiero* von Francesca Caccini zu erleben.

Auf dem Konzertpodium sang er Tenorpartien in geistlichen Werken von J.S. Bach, W.A. Mozart, Monteverdi, Cavalieri u.a.

Geboren in Brasilien, absolvierte der Tenor **Daniel Issa** zunächst ein Architekturstudium an der Universität von São Paulo, ehe er in die Schweiz übersiedelte, um sich an der Schola Cantorum Basiliensis und der Musikhochschule Luzern zum Sänger ausbilden zu lassen.



Auf der Opernbühne war Daniel Issa u.a. am Theater Basel (in Purcells *The Fairy Queen*), am Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth (in Jacquet de La Guerres *Céphale et Procris*) und beim Festival di Musica Antica di Salerno (in Orlandinis *Il Marito Giocatore*) zu erleben, aber auch in zeitgenössischen Werken wie *Un Tango pour Monsieur Lautrec* von Jorge Zulueta (beim Festival Stand'été in Moutier) oder *Mord im Sankt Johann* von Andreas Pflüger.

Seine Tätigkeit als Konzertsänger führte ihn durch viele europäische Länder, nach Brasilien und China; dabei interpretierte er ein Repertoire, das von Monteverdis Marienvesper und den Bach'schen Passionen bis zu Strawinskys *Les Noces* reicht. Mehrere CD-Einspielungen dokumentieren sein künstlerisches Schaffen.



Michael Kreis, Bassbariton. Parallel zur Primarlehrerausbildung Gesangsstudium mit Lehrdiplom bei Jakob Stämpfli an der Musikhochschule Bern. Anschliessend Konzertdiplom bei Hans-Joachim Beyer an der Musikhochschule Leipzig. Besuch der Liedklasse von Hartmut Höll an der Zürcher Musikhochschule. Zweimaliger Gewinner des Migros-Stipendienwettbewerbs. Dirigierunterricht bei Prof. Howard Arman.

Als Solist ist er im In- und Ausland tätig. Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Simon Schouten, Marcus Creed, Ton Koopman, Howard Griffith, André Ducret, Hansruedi Kämpfen und Johannes

Meister. Wichtig ist ihm auch die Pflege des Liedgesangs. Festes Mitglied in verschiedenen professionellen Vokalensembles.

Seit 2011 musikalischer Leiter des Collegium Vocale Bern und des Divertimento vocale Freiburg, bis 2012 Assistent beim Cantate Chor Basel, seit 2013 Leiter des Kirchenchores Bruder Klaus Bern und seit 2014 Leiter von Cantemus Heiliggeist Bern. Initiant und Projektleiter der Berner Mitsingkonzerte Bern-singt. Im September 2014 dirigierte er mit grossem Erfolg die zweite Ausgabe *Bern-singt...Die Schöpfung*, im Februar 2016 folgte *Bern-singt...Stabat Mater*.



Jonathan Sells wurde in London geboren und wohnt seit 2012 in Bern. Nach dem Studium der Musik und Musikwissenschaft an der Universität Cambridge absolvierte er Opernstudien an der Guildhall School of Music and Drama, wo er verschiedene Preise gewann. 2010 bis 2012 war er Mitglied des Internationalen Opernstudios am Opernhaus Zürich, wo er u.a. Zettel (*Ein Sommernachtstraum*), Maître Luther (*Les Contes d'Hoffmann*), den König (Orff, *Die Kluge*), und Rossinis Bartolo verkörperte.

Er sang am Teatro Real (Monteverdi, *L'Orfeo*), Glyndebourne Festival Opera (Cover: Don Alfonso), Wexford Festival Opera (Germont père), Verbier Festival Academy (Leporello), Opéra de Dijon (*La Pellegrina*; Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*), Oper Schloss Hallwyl (Rossini, *Figaro*), Oper Schloss Waldegg (Titelrolle: Grétry, *Le Huron*), und Operettenbühne Hombrechtikon (Titelrolle: *Zar und Zimmermann*).

Mit dem Konzertfach gastierte er in der Berliner Philharmonie, im Schloss Versailles, am Lincoln Center, in der Carnegie Hall, im Londoner Barbican Centre, in der Royal Albert Hall (BBC Proms), im Westminster Abbey, im KKL, im Berner Kulturcasino, im Berner Münster und in der Tonhalle und sang unter John Eliot Gardiner, William Christie, Roger Norrington, Ton Koopman, Masaaki Suzuki und Richard Egarr.

2010 gab Jonathan Sells seinen ersten Solo-Liederabend in der Wigmore Hall. Er hat bei verschiedenen Lied-Festivals in England und der Schweiz mitgemacht. Im Februar 2016 hat er mit dem Komponisten Edward Rushton am Klavier für „Liedrezital Zürich“ in der Tonhalle gesungen sowie mit einem Streichquartett in den Berner Liederstunden.



„Der stimmkräftige, dabei ungemein feinsinnig gestaltende **Dominik Wörner**“ (Bassbariton) gilt als einer der profiliertesten Konzert- und Liedsänger seiner Generation. Er studierte Kirchenmusik, Musikwissenschaft, Cembalo, Orgel und Gesang in Stuttgart, Fribourg und Bern. Sein massgeblicher Lehrer in Gesang war Jakob Stämpfli. Die Meisterklasse für Lied bei Irwin Gage in Zürich schloss er mit Auszeichnung ab.

Den Grundstein für seine internationale Karriere legte er mit dem Gewinn des 1. Preises beim renommierten Internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig 2002.

Mit den grossen Oratorienpartien seines Fachs trat er in den wichtigsten Konzertsälen der Welt auf; beispielhaft seien genannt Concertgebouw Amsterdam, Royal Albert Hall London, Théâtre des Champs Elysées Paris, Lincoln Center New York, Sydney Opera House, Tokyo Suntory Hall. Dabei arbeitete er mit bedeutenden Dirigenten zusammen wie etwa mit Carl Saint Clair, Christophe Coin, Claus Peter Flor, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, Michael Hofstetter, Manfred Honeck, Tõnu Kaljuste, Sigiswald Kuijken, Peter Neumann, Philippe Pierlot, Helmuth Rilling und Masaaki Suzuki. Als gern gesehener Gast trat er mit berühmten Orchestern und Ensembles auf wie dem Bach Collegium Japan, dem Concertgebouw Orkest Amsterdam, dem Nargen Festival Orchestra Tallinn, den Prager Philharmonikern, dem Symphonieorchester Bern, dem Tonhalleorchester Zürich, der Berliner Bachakademie, den Bamberger Symphonikern, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Münchner Rundfunkorchester, dem Collegium Vocale Gent, La Petite Bande, dem Ensemble Baroque de Limoges, um nur einige anzuführen.

Daneben gilt seine besondere Leidenschaft dem Liedgesang. Mit seinem aussergewöhnlich reichhaltigen Liedrepertoire machte Wörner auch mit Konzerten unter anderem in Bern, Istanbul, Leipzig, München, Salzburg, Toblach, Tokyo und Zürich als sehr einfühlsamer Liedsänger auf sich aufmerksam. Seine Einspielungen von Schuberts *Winterreise* und *Schwanengesang* – jeweils auf einem originalen Hammerflügel der Biedermeier-Zeit (ARS) – wurden in der Fachpresse als „exemplarisch und berührend“ gelobt. Als Artistic Director des Deutsch-Japanischen Liedforums Tokyo und Mitbegründer der Biennale „Kirchheimer Liedersommer“ bringt sich der vielseitige Künstler auch als Veranstalter aktiv für die Pflege des Kunstlieds in beiden Ländern ein.

Zugleich ist ihm der Einsatz für die Musik unserer Zeit ein wichtiges Anliegen, wovon mehrere Uraufführungen von Stücken zeugen, die Komponisten für ihn geschrieben haben, wie das im Triester Dom uraufgeführte Canticum Canticorum von Marco Sofianopoulo, Axel Ruoffs Memento creatoris tui oder die Lamentatio sowie das Triptychon von Werner Jacob bei den Sebalder Nachtkonzerten Nürnberg (Produktion für den Bayerischen Rundfunk).

Sein erfolgreiches Operndebüt gab der Bassbariton in Solothurn in Rousseaus *Le devin du village* (cpo). Beim Murten Classics reüssierte er als Dulcamara in Donizettis *L'elisir d'amore*. Gefeierte wurden seine Darstellung als Nanni in Haydns *L'infedeltà delusa* in Mailand und München ebenso wie seine Interpretationen als Sander in Gretrys *Zémire et Azor* sowie als Ulysses in Gouvys spätromantischer Oper *Polyxena* (Oehms Classics). Mittlerweile dokumentieren mehr als 50 CD- und DVD-Produktionen Alter und Neuer Musik bei verschiedensten Labels – darunter auch preisgekrönte Aufnahmen (Echo Klassik, Diapason d'Or de l'Année, Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik) sowie etliche

TV- und Rundfunkübertragungen – sein aussergewöhnliches und vielseitiges Können. Höhepunkte der letzten Zeit waren Bachs Matthäuspassion beim La Folle Journée in Tokio, Mendelssohns *Elias* im Grossmünster Zürich, eine Mexiko-Tournee mit dem Bach Collegium Japan, Monteverdis Madrigale in Belgien und Holland, ein Gastspiel bei den Appenzeller Bachtagen, Bach-Kantaten im Casa da musica in Porto sowie Hugo Wolfs Italienisches Liederbuch in Deutschland und der Schweiz.

In der kommenden Saison stehen unter anderem Bachs H-Moll-Messe in der Tokyo Suntory Hall (TV-Produktion NHK) sowie Bachs Bauernkantate (Konzerte und CD-Aufnahme) mit dem Bach Collegium Japan, Mendelssohns *Paulus* im Herkulesaal München, Beethovens Missa solemnis in Bonn, Bachs Weihnachtsoratorium mit der Bachstiftung St. Gallen, Haydns *Schöpfung* in Bern, Kitzbühel und Innsbruck, Konzerte und CD-Aufnahme mit Graupner-Kantaten in Darmstadt, eine Japan-Tournee mit dem Deutschen Requiem von Brahms sowie eine Europa-Tour mit Bachs H-Moll-Messe und Magnificat auf dem Programm.

Dominik Wörner ist Gründer des Kirchheimer Vokal-Consorts, des Kirchheimer Bach-Consorts, Mitbegründer von Sette Voci sowie Künstlerischer Leiter der von ihm in seiner pfälzischen Heimat initiierten Konzertreihe „Kirchheimer Konzertwinter“.



Fritz Krämer ist Dirigent und Künstlerischer Leiter des von ihm gegründeten Alte-Musik-Ensembles BERNVOCAL. Des Weiteren leitet er den Münsterchor Bern, den Konzertverein Bern, den Oratorienchor Baselland und den reformierten Kirchenchor Herzogenbuchsee sowie das Vokalsolistenensemble Voces Celestes, das sich auf die historisch informierte Aufführung von Vokalmusik aus Barock und Renaissance spezialisiert hat. Er arbeitet mit Solisten wie Emma Kirkby, María Cristina Kiehr oder Peter Kooy, Orchestern wie dem Capriccio Barockorchester, OPUS Bern, dem Neuen Orchester Basel, dem Akademischen Orchester Basel oder den Hamburger Symphonikern und Chören wie der Kölner Kantorei oder dem Monteverdi-Chor zusammen und assistierte beim Vocalensemble Rastatt.

Er dirigierte Konzerte z.B. im Grossen Saal des Kulturcasinos Bern, im Grossen Saal des Konservatoriums Bern, im Berner Münster, im Rahmen der Musikalischen Vespere *Alte Musik auf historischen Instrumenten* in Schloss Moritzburg, bei der Langen Nacht der Museen in Hamburg, der Altonale, dem Kampnagel-Projekt Viva Verdi, beim Hessen-Tag in Oberursel und im St. Marien-Dom zu Hamburg sowie in allen Hamburger Hauptkirchen. 2012 leitete er das Bach-Kantaten-Projekt an der Stadtkirche in Biel. Er dirigierte Konzerte z.B. im Grossen Saal des Kulturcasinos Bern, im Grossen Saal des Konservatoriums Bern, im Berner Münster, im St. Marien-Dom zu Hamburg und im Rahmen der Musikalischen Vespere *Alte Musik auf historischen Instrumenten* in Schloss Moritzburg. 2012 leitete er das Bach-Kantaten-Projekt an der Stadtkirche in Biel. Fritz Krämer studierte Chordirigieren, Musikwissenschaft und Philosophie in Hamburg, Heidelberg und Bern. Ferner nahm er an Meisterkursen etwa bei Frieder Bernius, Mark Tucker und David Roblou teil und hospitierte bei Philippe Herreweghe. Sein Examenskonzert *Bach: Magnificat und Kantate Nr. 36* mit den Solisten Peter Kooy, Jan Kobow, Kai Wessel und Magdalena Podkoscielna, dem Harvestehuder Kammerchor und dem Elbipolis Barockorchester wurde von der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius gefördert.

Seine Gesangsausbildung erhielt der Bariton bei Peter Kooij, Jörn Dopfer und Wilfried Jochens, wobei ein Schwerpunkt auf der Alten Musik lag. Er trat u.a. im Festspielhaus Baden-Baden, in der Weser-Ems-Halle Oldenburg und in diversen Hamburger Hauptkirchen auf. Neben seiner solistischen Tätigkeit wirkte Fritz Krämer in professionellen Chören wie dem Vocalensemble Rastatt (Holger Speck), der Rheinischen Kantorei (Hermann Max), dem Schweizer Kammerchor (Fritz Näf), dem Alsfelder Vokalensemble (Wolfgang Helbich) und dem Berliner Vokalensemble (Bernd Stegmann) mit. Konzerte in Europa, Asien und Amerika sowie CD-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen führten ihn mit Dirigenten wie Charles Dutoit, Yannick Nézet-Séguin, Ralf Popken, Claus Bantzer und Gothart Stier zusammen.



Suzanne Z'Graggen ist in Luzern geboren und aufgewachsen. Noch während der gymnasialen Ausbildung trat sie in die Musikhochschule Luzern ein und begann ihre Studien in Kirchen- und Schulmusik. Nach der Matura setzte sie das Orgelstudium an der Hochschule der Künste Bern bei Emmanuel Le Divellec und Heinz Balli fort, wo sie 2003 und 2007 mit dem Lehr- bzw. Solistendiplom für Orgel abschloss. Parallel dazu absolvierte sie die Gymnasiallehrer-Ausbildung an der Universität Bern mit dem Patent im Fach Musik. Bis Sommer 2008 studierte Suzanne Z'Graggen in der Orgel-Konzertklasse von Prof. Michael Radulescu an der Universität für Musik Wien. Der Abschluss mit dem Konzertreife-diplom mit Auszeichnung erfolgte im November 2008.

2008 wurde Suzanne Z'Graggen als Domorganistin an die St.-Ursen-Kathedrale Solothurn gewählt. Sie ist dort künstlerische Leiterin der Orgelkonzerte Solothurn und der Konzertreihe *Orgel um 12*. Als Orgelsolistin konzertiert sie regelmässig im In- und Ausland.

An der Hochschule für Musik Luzern ist Suzanne Z'Graggen als Stabstellenleiterin, Studienkoordinatorin Kirchenmusik und Orgel-dozentin tätig und ist seit September 2015 hauptverantwortliche Kirchenmusikerin der Jesuitenkirche Luzern.

Suzanne Z'Graggen erhielt 2002 den Premier Prix d'Orgue vom Conservatoire de Musique Esch (Luxemburg). Sie ist Preisträgerin des Friedl-Wald-Wettbewerbs (2004) und Gewinnerin des Musik-Studienpreises des Migros-Kulturprozent und der Ernst Göhner-sowie der Hans Schaeuble Stiftung (2005 und 2006). In den Jahren 2005, 2006 und 2007 wurde ihr der Musikpreis Madeleine de Blaireville Wien zuerkannt. 2007 erhielt sie von der Kiefer Hablitzel Stiftung und dem Schweizerischen Tonkünstlerverein den Musikpreis. 2012 wurde ihr von der Regiobank Solothurn ein Anerkennungs- und Förderpreis zugesprochen.



Kurt Meier

Geboren in Aarau, aufgewachsen im Fricktal, Matura in Aarau. 1980-85 Chorleiter und Organist in Wittnau/AG. 1981-84 Studien in Germanistik, Geschichte und Musikwissenschaft an der Universität Basel.

1984/85 Ausbildung zum Kirchenmusiker in Wettingen, 1988 Diplome als Chorleiter, Organist und Sänger an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern (Tonsatz/Harmonielehre bei Ernst Pfiffner, Kontrapunkt bei Franz Rechsteiner). Vertiefende Chorleiterstudien bei Klaus Knall am reformierten

Kirchenmusikinstitut Zürich (Tonsatz/Kontrapunkt bei Gerald Bennet).

1990/91 Allgemeines Anthroposophisches Studienjahr am Goetheanum Dornach.

1985-2004 Chorleiter und Organist an der Berner Bruderklausenkirche, 1993-2004 Leiter des Singkreises Ittigen, seit 1989 stellvertretender Leiter der Berner Kantorei am Münster, 1998 interimistischer Leiter der Evangelischen Singgemeinde (Berner Kantorei und Kantorei zu Predigern, Zürich), seit 2004 Verantwortlicher für Kirchenmusik als Chorleiter, Organist und Kantor an der Dreifaltigkeitskirche Bern.

Eigene Kompositionen für die Chorpraxis, seit 1995 auch im Auftrag.

**Wir danken für die freundliche Unterstützung
durch unsere Gönner und Sponsoren:**

SWISSLOS

Kultur
Kanton Bern



Kultur
Stadt Bern



**Burgergemeinde
Bern**

Private Gönnerinnen und Gönner

NÄCHSTES KONZERT MIT BERNVOCAL

JOHANN SEBASTIAN BACH

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde (Der Streit zwischen Phoebus und Pan) BWV 201

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

30. November 2017, 19.30 Uhr, Französische Kirche Bern

BERNVOCAL (Einstudierung: **Fritz Krämer**)

Die Freitagsakademie

Leitung: **Václav Luks**

